

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа а. Зеюко»

СОГЛАСОВАНО

Зам. Директора по ВР

_____ /Боранукова З.Х./

УТВЕРЖДАЮ:

и.о. директора
МБОУ»СОШ а.Зеюко»

_____ /Орзалиева Л.М./

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа

«Мастерица»

Направленность: художественно – эстетическая

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор- составитель:
Выкова Инесса Индрисона.

2023-2024 уч. г.

Пояснительная записка

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового).

Данная программа представляет собой разработанный дополнительный образовательный курс **художественно-эстетического направления**, который является важным направлением в развитии и воспитании. Программа "Мастерица" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из бумаги, создания цветов из атласных лент, проволоки и ниток, газетных трубочек дает возможность поверить в себя, в свои способности. Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение знаниями, простейшими умениями и навыками.

В соответствие с концепцией современного образования в основу программы были положены такие составные части как:

- изучение истории происхождения той или иной техники,
- связь с литературным творчеством, музыкой,
- интегрированная связь с другими предметами и образовательными программами.

В настоящее время делается акцент на перевод обучения на субъект-субъектную основу. Такой перевод требует такой педагогической технологии, которая бы обеспечила ученику развитие его мотивационной сферы, интеллекта, склонностей, самостоятельности, коллективизма, умения осуществлять самоуправление учебно-познавательной деятельностью. Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков модульно, что обеспечивает в целом ее практическую реализацию и творческое развитие. Модульное обучение с использованием информационно-коммуникационных технологий позволяет практически решить эту задачу. Программа предполагает семь модулей для изучения разных техник творчества, предусматривая развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Программа носит вариативный характер, и поэтому модули могут меняться с учетом потребностей и материально-технических возможностей обучающихся (в пределах объема часов данной программы).

По каждому блоку, входящему в программу, дается сумма необходимых теоретических сведений и перечень практических работ. Теоретические

сведения содержат основные данные, связанные с процессом изготовления изделий. Их изложение предшествует практическим занятиям. Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа. Все практические работы строятся по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе и создавать как индивидуальные, так и коллективные проектные работы. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Программа призвана научить детей репродуктивным путём не только освоить сложные и трудоёмкие приёмы обработки разнообразных материалов и различные техники выполнения изделий декоративно-прикладного творчества, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

В программе используются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения обучающиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, естествознания, биологии, физики, химии. При работе с выкройками-лекалами, выполнении схем, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования, математики.

В процессе работы по программе “Мастерица” дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты создаваемого образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение, параллельно размышляя над литературными образами, героями.

Актуальность данной программы заключается в:

- специфическом подходе изучения данного предмета, позволяющем достичь учащимся высокого уровня мастерства;
- модульности программы, которая гарантирует четкость, глубину, последовательность изучения материала, отслеживания результатов полученных знаний.

Опираясь на материалы научных исследований, которые утверждают, о важности творческого развития детей, делаем вывод, что актуальность программы также заключается в ее необходимости при развитии мышления, памяти, мелкой моторики рук, художественного, эстетического вкуса, творческих способностей обучающегося, что, в свою очередь, оказывает благоприятное воздействие на формирование нравственных качеств.

Новизна данной образовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта

ребенка, его творческих способностей, нравственных качеств в работе, направленной на освоение предметного и практического содержания.

Характерной особенностью данной программы является то, что она помогает воспитанникам в течение короткого времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно - прикладного творчества, то есть самореализоваться и самоопределяться. Ученик работает максимум времени самостоятельно, учится планированию, самоорганизации, самоконтролю и самооценке. Это дает возможность ему осознать себя в деятельности, самому определять уровень усвоения знаний, видеть пробелы в своих знаниях и умениях.

Меняется форма общения учителя и ученика. Оно осуществляется через модули и плюс личное индивидуальное общение.

Содержание каждого модуля строится на решении задач мировоззренческого, ценностно-смыслового плана, которые имеют своё содержательное преломление с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Цель программы – создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощение в художественной работе собственной неповторимости и индивидуальности.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- приобретать навыки учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Воспитательные:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиваться максимальной самостоятельности детского творчества.

Принципы, лежащие в основе программы:

- ✓ доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- ✓ наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- ✓ демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- ✓ научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- ✓ “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Ценность состоит в:

- ✓ авторском методическом сопровождении (технологические карты по темам, маршрутные карты для каждого ученика);
- ✓ богатом авторском дидактическом материале;
- ✓ создании условий для ликвидации перегрузки учащихся;
- ✓ предоставлении учащимся возможности выбрать свой способ обучения из альтернативы.

Отличительные особенности данной программы

Отличительная особенность данной программы состоит в широком спектре направлений декоративно-прикладной деятельности и глубиной изучения отдельных видов декоративно-прикладного творчества. Она является образовательной, комплексной, интегрированной и позволяет избежать монотонности в обучении, благодаря овладению обучающимися разнообразными видами декоративно-прикладного творчества.

Учебная работа может выполняться по готовому образцу - изделию. В ходе работы обучающиеся изучают технологические процессы изготовления деталей и приемы композиционного строения. При выполнении творческих работ происходит развитие индивидуальных способностей каждого воспитанника в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

На вводном занятии обучающиеся знакомятся с общими правилами безопасности труда, а перед началом работы по каждому блоку изучают безопасные приемы выполнения каждой технологической операции.

Педагог предлагает обучающимся знакомство с разными техниками, историей их создания. Один из самых доступных материалов для создания поделок является бумага. Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (открытки, панно, закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее

поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. При работе с бумагой обучающиеся познакомятся со следующими техниками: квиллинг, скрапбукинг, айрис фолдинг, пейп – арт, поделки из газетных трубочек.

Следующий этап работы – изучение новой техники при работе с тонкой тканью, атласными и капроновыми лентами. Это не только увлекательно, но и модно, изящно и красиво. Быстро сложить кусочки ленты и получить замысловатый цветок, из которого можно создать украшение для любого наряда – вот что в жизни пригодится модницам. Здесь обучающиеся знакомятся с техникой канзаши.

Продолжая работу по изготовлению цветов, мы применяем проволоку и нитки. Цветы, изготовленные с помощью нескольких базовых техник, выглядят исключительно элегантно. Они потрясающе сочетаются и подходят для применения в нарядах и украшениях. В заключительном модуле они осваивают технику ганутель.

Воспитание и обучение в кружке осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. ученик получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Место педагога в деятельности меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Образные представления у школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием поделок, так и во время работы. Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия. Подобная установка дисциплинирует обучающихся, дает хороший осознанный подход к решению и чисто пластических задач объемной формы. С первых же занятий дети приучаются работать по плану.

Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразованы им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Возрастные особенности детей.

Программа "Мастерица" рассчитана на 1 год обучения. Для успешного освоения программы численность детей в группе кружка должна составлять не более 15 человек. Возраст детей от 11 до 14 лет. Состав постоянный, набор свободный.

Программой предусмотрен индивидуально - ориентированный подход к обучению воспитанников. Выбор структуры занятия зависят от основной цели конкретного занятия, возраста воспитанников, степени усвоения предыдущего материала.

Программа предусматривает коллективные занятия по изготовлению работ, например, для выставок детского творчества. Коллективный труд значительно ускоряет процесс изготовления, позволяет распределить задания с учетом умений и навыков каждого воспитанника.

Режим занятий

Общее число в год – 102 часов.

Число занятий в неделю – 3 часа

Формы организации деятельности на занятиях

Акция, аукцион, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, защита проектов, деловая игра, игра-путешествие, игра сюжетно-ролевая, игровая программа, конкурс, круиз, лабораторное занятие, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, презентация, размышление, смотрины, соревнование, творческая мастерская, творческий отчет, экзамен, экскурсия, эксперимент, ярмарка и др.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);

Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);

Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

Прогнозируемые результаты

В результате обучения по данной программе обучающиеся:

✓ научатся различным приемам работы с бумагой, лентами, проволокой, капроном и другими материалами;

- ✓ научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- ✓ будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинг, канзаши, пейп-арт, скрапбукинг, ганутель и др.
- ✓ разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- ✓ овладеют навыками культуры труда;
- ✓ улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе;
- ✓ примут участие в выставках детских работ муниципального и регионального уровней.

Способы определения результативности:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. начальный контроль (сентябрь - анкета);
2. текущий контроль (в течение всего учебного года – мониторинг знаний и умений, выставка работ);
3. промежуточный контроль (январь – тесты, выставка);
4. итоговый контроль (май – выставка работ, итоговый тест).

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

I уровень - репродуктивный с помощью педагога;

II уровень - репродуктивный без помощи педагога;

III уровень – продуктивный;

IV уровень – творческий.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в творческом объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней:

1. Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.
2. Фронтальная и индивидуальная беседа.
3. Цифровой, графический и терминологический диктанты.
4. Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
5. Решение ситуационных задач направленных на проверку умения использовать приобретенные знания на практике.
6. Решение кроссвордов.
7. Игровые формы контроля.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках разного уровня: внутри школы, районных, областных в области декоративно-прикладного творчества.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход обучающихся на III – IV уровни обученности: участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

Критериями результативности данной программы является:

- соблюдение правил ТБ, рациональная организация рабочего места;
- правильность выполнения трудовых приёмов;
- качество выполненных заданий;
- применение полученных знаний и умений при изготовлении декоративных изделий;
- соблюдение технологии изготовления изделий;
- аккуратность работы;
- оформление и отделка готовых работ;
- высокий художественный уровень изделий;
- самостоятельность выполнения творческой работы от идеи до готового изделия.

Учебно-тематический план

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	Практика
Введение в декоративно-прикладное искусство - сентябрь				
1	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	3	1	2
2	Материалы для работы, их виды. Основы цветоведения и композиции.	3	1	2
Волшебный мир лент				
3	Основные приемы техники вышивки лентами.	4	1	3
4	Приемы работы.			
5	Композиция из цветов. Открытка.	4		4
6	Букет из цветов.			
7	Цветочное панно.	3		3
8	Коллективный проект «Краски осени».	3		3
9	Объемные фигуры. Приемы работы.	3		3
11	Приемы работы украшения и оформления шкатулок, подставок, подарочных наборов. Выжигание по дереву. Картины на деревянных дощечках.	3		3
12	Все краски лета – коллективный проект.	3		3
14	Лейся, цветочный напиток!	3		3
15	Блюдец с чашкой.	3		3
16	Ветка рябины.	3		3

Скрапбукинг - фантазируем креативно				
17	Открытка ко Дню матери.	3		3
18	Оформление фотографий.	3		3
19	Индивидуальные работы в технике квиллинг и скрапбукинг на свободную тему.	3		3
20	Рамка для фотографии.	3		3
22	Коллективный проект ко Дню Матери.	3		3
Пейп-арт - удивительные краски				
23	Приемы скручивания. Ваза для цветов, подставка под карандаши.	3		3
24	Рисуем картинки салфетками.	3		3
25				
Увлекательное плетение из газетных трубочек				
26	Крутим трубочки. Приемы плетения.	3		3
27				
28				
29	Шкатулка для мелочей.	3	0,5	2,5
Айрис-фолдинг – бумажная радуга				
30	Знакомство с техникой изготовления схем.	3	1	2
31	Создание работ по схемам. Изготовление картинок: зайчик, чайник, цыпленок, цветок, сердце, бабочка, дельфин, ёлка, кленовый лист, улитка.	3		3
Удивительные цветы (канзаши)				
33	Приемы работы. Техника безопасности.	3		3
34	Оригинальные заколки ,броши, ободок	3	0,5	2,5
35	Цветочная картина.	3	0,5	2,5
36				
37				
Увлекательное плетение из газетных трубочек + квиллинг + декупаж				
38	Кашпо под цветочный горшок.	4		4
39				
40	Ваза.	3		3
Ганутель – завораживающие букеты				
41	Приемы работы. ТБ.	3		3
42	Цветочный рай.	3		3
43	Ветка сакуры.	4		4

44	Серьги и кулон. Заколка для волос.			
45	Выжигание по дереву. Картины на дощечках	5		
ВСЕГО		102ч		

Содержание деятельности

Введение в декоративно-прикладное творчество.

Тема 1. Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства (презентация). Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Тема 2. Виды бумаги и картона: гофробумага, цветная бумага, бумага ручной работы, рисовая бумага, гофрокартон, глянцевый картон, бумага для пастели, акварели.

Тема 3. Основы цветоведения. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

Тема 4. Основы композиции. Расположение основных элементов и частей в определенной системе.

Волшебный мир квиллинга

Тема 1. Просмотр работ в этой технике (презентация). Основные приемы работы.

Тема 2. Композиция из цветов. Изготовление открытки ко Дню Учителя, применяя формы роллов: капля, глаз, полумесяц, завиток, стрела.

Тема 3. Цветочное панно. Изготовление бахромчатых цветов (астры, георгины) и создание осенней композиции на картоне.

Тема 4. Коллективный проект «Краски осени». Обсудить эскиз, разделившись на группы, сделать заготовки для цветов, листьев, ветки рябины, грибов, яблок. Познакомиться с литературными и музыкальными произведениями, в которых воспеваются осенняя красота.

Тема 5. Объемный квиллинг. Изучить технику выполнения объемных фигур. Изготовление желудей, грибов и др. поделок.

Тема 6. В мире насекомых. Учимся делать бабочку, стрекозу, пчелу из роллов на плоскости и объемно.

Тема 7. Приемы работы украшения и оформления шкатулок, подставок, подарочных наборов. Просмотр работ в этой технике (презентация).

Тема 8. «Все краски лета» – коллективный проект. 1 этап: презентация красочных фотографий о лете. Зарисовка композиций. Распределение заданий. 2 этап: подборка материалов для создания работы, изготовление отдельных частей; 3 этап: собрать все детали в единую картинку, выучить стихотворения, песни о лете; 4 этап: защита работы.

Тема 9. Изготовление веера. Обсудить эскиз, изготовить скелет для модели, сделать заготовки, аккуратно склеить детали.

Тема 10. Лейся, цветочный напиток! Сувенир, состоящий из керамической посуды (чашка с блюдцем) украшается цветочным потоком, изготовленным из бахромчатых цветов.

Тема 11. Объемный квиллинг. Путем склеивания роллов создаем геометрический рисунок для блюдца и чашки небольшого размера.

Тема 12. Осенняя композиция «Ветка рябины» изготавливается по замыслу ребенка. Это может быть панно или ветка в вазочке.

Скрапбукинг - фантазируем креативно

Тема 1. Что такое скрапбукинг? Как оформить фотоальбом креативно. Просмотр работ в этой технике (презентация). Приемы работы.

Тема 2. Готовим поздравительные открытки ко Дню матери, сочетая две техники: скрапбукинг и квиллинг.

Тема 3. Поделки на свободную тему предполагают полет детской фантазии при создании разнообразных панно и картин с применением бусин, пуговиц, ткани, кружев и бумаги. Просмотр иллюстраций детской энциклопедии.

Пейп-арт - удивительные краски!

Тема 1. Знакомство с новой техникой. Просмотр работ (презентация). Приемы скручивания. Оформление вазы для цветов, подставок под карандаши.

Тема 2. Рисуем картинки салфетками. Миниатюры на свободную тему. Выбор темы работы. Зарисовка эскиза. Выполнение работы.

Тема 3. Любимые герои сказок и мультфильмов. Раскрашиваем салфетками.

Тема 4. Подготовка к участию в городских, районных новогодних конкурсах «Мастерская Деда Мороза». Выполнение работ разными техниками. Изучение стихотворений о зиме.

Тема 5. Ветка сакуры. Рисуем эскиз, подбираем подходящие по цветовой гамме салфетки, делаем заготовки и начинаем «рисовать» - заполнять пространство смоченными в воде кусочками салфеток.

Тема 6. Топиарий, или как его еще называют «Европейское дерево» или «Дерево счастья» - украшение интерьера, которое очень часто используют в европейской флористике. Готовим салфетки. Срезаем сгибы с двух сторон.. Нужно где-то 50-60 салфеток одного цвета, получится немногим больше 200 квадратов. На один цветок из салфеток для топиария потребуется где-то 8-10 нарезанных квадратиков, из которых, методом склеивания, мы создаем крону дерева.

Тема 7. Браслет. Основа браслета – бобина от скотча или пластиковой бутылки. Делаем заготовки-нити из салфеток и начинаем приклеивать их на основу, создавая узор.

Тема 8. Декорирование вазы. Из бумажных трубочек выкладываем фигурки и клеим их на вазу. Когда весь узор высохнет, покрываем вазу акриловыми красками или цветочками, изготовленными в технике квиллинг.

Увлекательное плетение из газетных трубочек

Тема 1. Скручивание трубочек. Прием плетения «веревочка», газетные трубочки наращивают в процессе работы, вставляя их друг в друга и приклеивая.

Тема 2. Плетем подставку под горячее путем скручивания готовых трубочек в колесико. Склеиваем детали клеем-пистолетом.

Тема 3. Мы едем, едем, едем.... Мастерим велосипед. Из старых газет можно сплести весьма оригинальные корзины круглой или прямоугольной формы, которые и станут тележкой для велосипеда. И хотя порядок их плетения одинаковый, лучше для начала плести корзину круглой формы, так сделать это

немного проще. Можно предложить сделать веер из газетных трубочек, украшая его цветами, изготовленными в технике квиллинг.

Тема 4. Нужные в быту вещицы – плетем шкатулку для мелочей изученными приемами. Простое послойное плетение. Основных трубочек должно быть нечетное количество, переплетают их через одну, как бы послойно. Плетение делают под наклоном с более утолщенной стороны и постепенно по очереди закладывают первую трубочку с одной, вторую - с другой стороны. Вазы плетут по часовой стрелке. Основным признаком такого плетения является то, что при использовании трубочек они должны быть одной длины и толщины.

Скрапбукинг+ квиллинг+ газетные трубочки - фантазируем креативно

Тема 1. Изготовление рамки для фото, применяя три техники. Основа – плетеные трубочки. Украшение рамки цветами и листочками (квиллинг) и другими подручными материалами (бусинки, пуговицы, кружево).

Тема 2. Готовим поздравительные открытки ко Дню рождения, сочетая две техники: скрапбукинг и квиллинг.

Тема 3. Коллективный проект ко Дню Матери - тема, которая предполагает полет детской фантазии при создании разнообразных панно и картин с применением бусин, пуговиц, ткани, кружев и бумаги.

Айрис-фолдинг – бумажная радуга

Тема 1. Учимся строить схемы. На листе чертим треугольник необходимых вам размеров. Теперь, двигаясь в одном направлении, от каждой вершины откладываем отрезок 1 см (или 1.5 см). Соединяем отмеченные нами точки и получаем новый треугольник. Далее работаем с треугольником, который внутри. Откладываем от каждой вершины отрезки аленький треугольник внутри.

Тема 2. Создание картинок с изображением. Необходимо перевести контур нашего рисунка при помощи копировальной бумаги на лист бумаги, который будет служить нам фоном. Дальше клеиваем наш шаблон в вырезанную часть при помощи приклеивания сзади нашего листа 1 см и соединяем. Продолжаем построения точно так же), пока не получится мта - фона. И вот, в конце концов - изготовления наших полосок и приклеивания их поверх шаблона на базе обозначенных цветов и полосок.

Тема 3. Делаем открытку, применяя разные техники: айрис-фолдинг, скрапбукинг, квиллинг. Необходимо понять, что мы желаем получить в конечном итоге - будет ли это открытка для мамы, бабушки, папы либо дедушки. Создаем эскиз и приступаем к изготовлению отдельных деталей, затем составляем композицию и приклеиваем все детали.

Тема 4. Сюжетные открытки.

Тема 5. Бал-маскарад. Украшаем платья.

Удивительные цветы – канзаши.

Тема 1. Приемы работы. Техника безопасности при работе с иглой, зажигалкой. С одеждой, к примеру, все просто и понятно – достаточно приобрести модную эффектную обновку, и вопрос решается сам собой. Совсем другое дело – прическа, ведь ее достаточно сложно менять так же часто, как наряды. Палочкой-выручалочкой в выполнении столь непростой задачи выступает канзаши.

Тема 2. Оригинальные украшения – заколки для волос и броши. Основой для изготовления любого цветка являются лепестки; чаще всего их «развертка» представляет собой обычные квадратики, вырезанные из красивой ткани или атласной ленты. Квадратики складываются по диагонали, соединяются уголками и сшиваются или склеиваются между собой. Для начала можно попробовать сделать какое-нибудь не слишком сложное украшение для себя. Так одновременно и внесете легкую восточную нотку в свой облик, и получите удовольствие от работы, созданной своими руками.

Тема 3. Цветочная картина. На бархатной бумаге создаем композицию из тканевых цветов. Мелодии цветов сопровождают нашу работу.

Тема 4. Приемы работы. Техника безопасности при работе с иглой, зажигалкой. Украшаем ободок для девочки. Композиция из нескольких цветов объединяется в единый букетик и приклеивается к основе.

Тема 5. Готовимся к Новому году. Делаем елочку из заготовок лепестков. Наклеиваем на заранее заготовленный конус. А следующий этап - украшение. Изготовление елочных поделок – шариков из остроконечных лепестков.

Тема 6. Все для модницы. Делаем украшение в едином стиле. Заколка, брошь, серьги и кольцо из разных лепестков – круглых и остроконечных. Подбираем нежное сочетание красок.

Ганутель – завораживающие букеты

Тема 1. Изучение техники кручения. ТБ при работе с проволокой. Просмотр презентаций. Создание эскизов.

Тема 2. ТБ при работе с проволокой. Создание эскизов. Кратко описать эту технику можно так: 1. Скручиваем проволоку в пружину; 2. Придаем проволоке желаемую форму (например, лепесток или кольцо);

Тема 3. Цветочный рай. Скручиваем лепестки, соединяем их в соцветие, делаем стебелек и листочки – вот и цветок. Существует два вида лепестков: круглые и острые. Как делать каждый из них узнаем поочередно. Делаем 5 цветочков – получился букет для мамы.

Тема 4. Ветка сакуры – красота и изящество. Плетем коллективно. Знакомство с некоторыми традициями страны Восходящего солнца.

3. Переплетаем лепестки нитью.

Тема 5. Нежные цветы. Скручиваем проволоку в лепестки, соединяем их в соцветие, делаем стебелек и листочки – вот и цветок.

Тема 6. Заколка для волос. Работа выполняется по изученной схеме.

Радуга творчества – завершаем учебный год

Тема 1. Творческая мастерская «Вот что я умею!» Изготовление поделок, совмещая разные техники. Фантазируем, мыслим креативно.

Тема 2. Творческий отчет. Выставка поделок учащихся.

Календарно – тематическое планирование

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	По плану	По факту
Введение в декоративно-прикладное искусство - сентябрь				
1	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	3		
2	Материалы для работы, их виды. Основы цветоведения и композиции.	3		
Волшебный мир лент				
3	Основные формы техники вышивки лентами.	4		
4 5	Приемы работы.			
6	Композиция из цветов. Открытка.	4		
7	Цветочное панно.	3		
8	Коллективный проект «Краски осени».	3		
9	Объемные фигуры. Приемы работы.	3		
11	Приемы работы украшения и оформления шкатулок, подставок, подарочных наборов.Выжигание по дереву.Картины из деревянных дощечек.	3		
12	Все краски лета – коллективный проект.	3		
14	Лейся, цветочный напиток!	3		
15	Блюдце с чашкой.	3		
16	Ветка рябины.	3		
Скрапбукинг - фантазируем креативно				
17	Открытка ко Дню матери.	3		
18	Оформление фотографий.Работа с конструктором.	3		
19	Индивидуальные работы в технике квиллинг и скрапбукинг на свободную тему.	3		
20	Рамка для фотографии.	3		
22	Коллективный проект ко Дню Матери.	3		
Пейп-арт - удивительные краски				

23	Приемы скручивания. Ваза для цветов, подставка под карандаши.	3		
24	Рисуем картинки салфетками.	3		
Увлекательное плетение из газетных трубочек				
26 27 28	Крутим трубочки. Приемы плетения.	3		
29	Шкатулка для мелочей.	3		
Айрис-фолдинг – бумажная радуга				
30	Знакомство с техникой изготовления схем.	3		
31	Создание работ по схемам. Изготовление картинок: зайчик, чайник, цыпленок, цветок, сердце, бабочка, дельфин, ёлка, кленовый лист, улитка.	3		
Удивительные цветы (канзаши)				
33	Приемы работы. Техника безопасности.	3		
34	Оригинальные заколки ,броши, ободок	3		
35 36 37	Цветочная картина.	3		
Увлекательное плетение из газетных трубочек + квиллинг + декупаж				
38 39	Кашпо под цветочный горшок.	4		
40	Ваза.	3		
Ганутель – завораживающие букеты				
41	Приемы работы. ТБ.	3		
42	Цветочный рай.	3		
43	Ветка сакуры.	4		
44	Серьги и кулон. Заколочка для волос.	5		
45	Выжигание по дереву.Картины на дощечках.	5		
ВСЕГО		102ч		

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательной программы “Мастерица” включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 11–14 лет, на который

рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

При организации работы кружка используется **дидактический материал**. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий, презентации и видеоролики.

Условия реализации программы.

Чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы необходимо материально - техническое обеспечение: бумага офисная цветная марки «Солог», бумага офисная белая, бумага цветная, гофробумага, картон цветной, гофрокартон, картон белый большой, карандаши, клей ПВА, клей Момент – Кристалл, клей-карандаш, клеящий пистолет, проволока медная диаметром 2-5 мм и 0,5 мм, капроновые нитки, английские булавки, ножницы, иглы длинные вязальные, лента атласная и капроновая шириной 4 и 5 см., газеты и журналы, салфетки бумажные разноцветные, бусы для украшения, стразы, мультимедиа для просмотра презентаций и видеороликов.

Литература

1. Ивановская Т.В. «Волшебная изонить», М.: РИПОЛ классик, 2012. -256 с., ил.
2. Мелосская Божена «Искусство вырезания из бумаги», Аргумент Принт, 2013.- 256 с., ил.
3. Пойда О.В. «Чудесные поделки из всякой всячины своими руками», М.: Полиграфиздат, 2010. – 112 с., ил.
4. Мешакина Л.В. «Мозаика из яичной скорлупы», М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 80 с., ил.
5. Див ан Никерк «Роскошные розы из шелковых лент и органзы», М.: Контент, 2011, - 160 с., ил.
6. Сильви Блондо, «Цветы из ткани. Канзаши», М.: Контент, 2012. -80 с., ил.
7. Егорова И.В., «Плетение из газет», М.: РИПОЛ классик, 2014. -256 с., ил.
8. Стрельцова С.В. «Букеты из конфет», М.: ОЛМА медиа групп, 2012. -96 с., ил.
9. Джейн Дженкинс «Трехмерный квиллинг. Объемные фигурки из бумажных лент», М.: Контент, 2012, - 48 с., ил.
10. Диана Боден Крейн «Фантазии из бумажных лент. Миниатюрный квиллинг», М.: Контент, 2011, - 48 с., ил.
11. Элизабет Моуд «Волшебный квиллинг», М.: Контент, 2012, - 80 с., ил.
12. Зайцева А.А. «Красивые птицы в технике модульного оригами», М.: Эксмо, 2013, - 64 с., ил.
13. Юртакова А.Е., Юртакова Л.В. «Квиллинг. Объемные фигурки», Донецк: СКИФ, 2012, - 64 с., ил.
14. Моргунова К.П. «Квиллинг. Фигурки животных из гофрокартона», Донецк: СКИФ, 2012, - 64 с., ил.
15. Жукова И.В. «Куклы - оригами», Донецк: СКИФ, 2012, - 64 с., ил.
16. Жукова И.В. «Оригами. Фигурки животных», Донецк: СКИФ, 2012, - 64 с., ил.

Интернет-ресурсы

<http://www.liveinternet.ru/users/marguwa/tags>

<http://mas-te.ru/podelki/tsvetyi-iz-lent-kanzashi/>

<http://moya-vselennaya.com/master-klass-kanzashi-dlya-nachinayushhih/>

<http://www.liveinternet.ru/users/3973103/rubric/4086483/>

<http://woman02.ru/izdeliya-iz-bumagi/pejp-art-master-klass>

<http://rus-scrap.ru/>

<http://www.goodhouse.ru/home/DIY/349189/>

<http://masterclassy.ru/rukodelie/ayris-folding/1237-ayris-folding-shemy.html>

<http://ped-kopilka.ru/nachalnaja-shkola/uroki-tvorchestva/airis-folding-master-klas.html>

<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1170>

<http://allforchildren.ru/article/misc11.php>

